

Journal de Morges
Vendredi 20 février 2015

Voyage choral de Morges à Lonay via l'Auvergne et le Québec



Les chefs Alain Devalonné et Françoise Kissling entouré des présidents Gilbert Dégy de La Vigneronne et Alain Tzaud de La Récréation. Hermann

MORGES

La Récréation de Morges et La Vigneronne de Lonay unissent leurs voix pour proposer un virtuel voyage enchanté à leurs amis.

Il suffit d'entendre Alain Devalonné, directeur de La Récréation, évoquer le concert que sa chorale prépare en partenariat avec celle de sa collègue Françoise Kissling, directrice de La Vigneronne, pour être convaincu de l'importance de l'événement. Il suscite l'enthousiasme parmi les quelque 80 chan-

teurs/chanteuses impliqués dans cette aventure qui fera l'objet de trois escales: le 14 mars à Beausobre, les 25 et 26 avril à la Maison des Pressoirs.

Devalonné a mis dans sa tête à la coiffure léonine de monter «La Petite Suite québécoise» qui, comme son nom l'indique, est un patchwork de chansons folkloriques et d'auteurs célèbres (Vigneault, Leclerc, Charlebois, Ferland) de la Belle Province. Et comme elle cherchait à renforcer son mâle effectif, La Récréation a fait un appel de pied à La Vigneronne. Qui a très facilement cédé à ses avances. C'est ainsi que l'affaire s'est goupillée. D'autant plus facilement que le pianiste et compositeur Nicolai Schlup, qui a des

attaches avec les deux chorales, y est impliqué. Tout comme le talentueux percussionniste Christophe Laurent.

Pour compléter le programme, le choix s'est porté sur une suite populaire de Dominique Gesseney-Rappo, «Le Diable et le Papetier» créée en 1986. «C'est une pièce qui a fait beaucoup de chemin. Le sujet est original. Le texte de Gil Pidoux, inspiré d'une légende auvergnate, est magique, touchant en diable», confie Devalonné.

A Morges, le chœur d'enfants La P'tite Récré s'invitera au programme. Alors qu'à Lonay ce sera «Un Canadien bien Vaudois» qui s'y insérera par le biais d'un sketch inédit de Jean-Pierre Martin G.H.